

Roger Goetvinck, une vie en roses pal in de roos

À plus de 70 ans, Roger Goetvinck est un vétéran du marché aux fleurs, qu'il a connu à Sainte-Catherine. Il se souvient avoir emballé des fleurs pour le prince Albert. Plus tard, il a créé sa propre rose. Aujourd'hui, il a changé d'épines et cultive des chardons !

Roger Goetvinck? Een veteraan van de bloemenmarkt, die hij nog op Sint-Katelijne – de Vismarkt dus – heeft gekend. Hij is vandaag een 70-plusser die zich herinnert ooit bloemen te hebben ingepakt voor Prins Albert. Later creëerde hij zijn eigen roos. Ondertussen verliet hij de rozen en hun doornen voor de distels en hun stekels!



« C'est mon père qui a commencé à installer des serres, dans la région d'Affligem, après-guerre. Quand j'étais petit, je l'accompagnais parfois place Sainte-Catherine, où se tenait le marché aux fleurs, puis derrière le Théâtre flamand où j'ai commencé à travailler avec lui, à 15 ans. C'était une vie de labeur : cultiver les fleurs – qui poussent aussi les samedis et dimanches – les vendre au marché... et le soir, je suivais encore des cours de comptabilité. »

L'un de ses souvenirs les plus marquants, à cette époque, c'est la visite au marché du prince de Liège, futur Albert II. « C'était fin des années 1960. Mon père avait parié avec ses collègues qu'il parviendrait à lui vendre quelque chose. Il avait mis de belles roses baccara – la rose rouge de l'époque – bien en évidence dans des vases galvanisés. Le prince passe et mon père l'interpelle : 'Monseigneur, avez-vous vu ces belles roses ?'. 'Combien coûtent-elles ?', demande-t-il. '600 francs belges', répond mon père – les roses se vendaient par 60 à l'époque. 'C'est cher', s'exclame le prince. Et mon père de répondre 'C'est normal, je demande toujours un peu plus aux riches'. Alors, le prince Albert se retourne, étonné : 'Qui est riche, ici ?'. Mais il les a achetées ! Mon père a gagné son pari, et moi j'ai emballé les roses. J'ai encore la photo de ce moment. »

L'histoire a connu une suite, 50 ans plus tard, quand le roi Philippe a visité Mabru. « J'avais fait agrandir la photo, placée devant mon stand. Quand le roi est passé, je la lui ai montrée :



« Mijn vader begon na de oorlog serres te bouwen in de streek rond Affligem. Als kind vergezelde ik hem soms naar de Vismarkt (of de Vismet), waar de bloemenmarkt werd gehouden. Nadien verhuisde de markt achter de Koninklijke Vlaamse Schouwburg. Ik was toen 15 en begon met mijn vader te werken. Een leven van harde arbeid was dat: bloemen kweken – die groeien trouwens ook op zaterdag en zondag – ze op de markt verkopen... en 's avonds volgde ik nog een cursus boekhouding.»

Een van zijn meest levendige herinneringen uit die tijd was een bezoek dat de Prins van Luik, de toekomstige Albert II, aan de markt bracht. « Het was eind jaren zestig. Mijn vader had met zijn collega's gewed dat hij erin zou slaan de Prins iets te verkopen. Hij had prachtige baccara rozen – de rode roos van die tijd – uitgesteld in gegalvaniseerde vazen. De Prins liep daar langs en mijn vader riep hem toe: 'Monseigneur, ziet u deze prachtige rozen?' 'Hoeveel kosten ze?', luidde het antwoord. '600 Belgische franken', zei mijn vader. (Rozen werden in die tijd per 60 verkocht.) 'Dat is duur', vond de Prins. En mijn vader zwansde: 'Da's normaal, ik vraag altijd wat meer aan rijken'. Prins Albert draaide zich verbaasd om: 'Wie is hier rijk?' Maar hij heeft de rozen toch gekocht! Mijn vader won zijn weddenschap, en ik pakte de rozen in. Ik heb nog steeds de foto van die gebeurtenis.»

Het verhaal kreeg 50 jaar later een vervolg, toen Koning Filip Mabru kwam bezoeken. « Ik had de foto laten vergroten en voor mijn kraam geplaatst. Toen de Koning voorbij kwam, toonde ik hem:



'Voyez-vous, Majesté, mon père a vendu des fleurs au vôtre'. Et je lui ai donné un bouquet de roses orangées. Je lui ai conseillé de les offrir à la reine Maxima s'il allait aux Pays-Bas : là-bas, ils aiment l'orange ! »

Succédant à leur père, Roger Goetvinck et son frère installèrent 7.000 m² de nouvelles serres ultramodernes. Il y a deux ans, elles ont été démontées. « *Nous ne pouvions plus suivre la concurrence africaine. Au Kenya ou en Éthiopie, les salaires sont bas, le climat évite de devoir chauffer les serres et ils peuvent pulvériser ce qu'ils veulent. En quelques heures, leurs fleurs arrivent à Schiphol. Elles n'ont pas la qualité des roses belges ou néerlandaises, mais elles sont moins chères. Nous avons préféré arrêter la production.* »

« Mon père avait parié avec ses collègues qu'il parviendrait à vendre quelque chose au prince Albert. Il avait mis de belles roses baccara – la rose rouge de l'époque – bien en évidence dans des vases galvanisés. Mon père a gagné son pari, et moi j'ai emballé les roses. J'ai encore la photo de ce moment. »

L'une des plus grandes fiertés de Roger reste d'avoir lui-même créé une rose, en 1997. « *Il est rare que l'on introduise une nouvelle variété* », dit-il. La Goldfink était une rose de couleur pêche-abricot, qui prenait des tons de champagne lorsqu'elle s'ouvrait. « *C'est une rose qui a bien marché pendant quelques années, mais sa fleur était de taille moyenne. Ensuite, la mode est passée aux grosses roses, qui sont toujours en tête des ventes aujourd'hui.* »

S'il ne cultive désormais plus de roses, Roger Goetvinck en vend toujours. Elles proviennent de la criée. Il a cependant conservé une petite production de chardons : « *C'est à la mode depuis quelques années ; on les utilise beaucoup dans les montages et les bouquets variés.* »

Les fleurs coupées se vendent toute l'année, mais leur commerce connaît des pics d'activité : « *La Fête des Mères, surtout, mais aussi la Toussaint et un peu la Noël.* » Et la Saint-Valentin ?

'Ziet u, Majesteit, mijn vader verkocht bloemen aan uw vader'. En ik gaf hem een bos oranje rozen. Ik raadde hem aan die aan Koningin Maxima te geven als hij naar Nederland ging: daar houden ze van oranje!'

Roger Goetvinck en zijn broer namen de zaak over van hun vader en bouwden 7.000 m² nieuwe, ultramoderne serres. Twee jaar geleden werden ze ontmanteld. « *We konden de Afrikaanse concurrentie niet meer bijbenen. In Kenia of Ethiopië zijn de lonen laag. Wegens het klimaat hoeven ze de serres niet te verwarmen en sproeien ze wat ze willen op de planten. In een paar uur zijn hun bloemen in Schiphol. Ze halen de kwaliteit van Belgische of Nederlandse rozen niet, maar ze zijn wel goedkoper. We hebben dan maar beslist de productie stop te zetten.* »

Een van de verwezenlijkingen waar Roger bijzonder trots op is, is de roos die hij in 1997 zelf creëerde. « *De lancering van een nieuwe soort is een zeldzaamheid,* » zegt hij. Goldfink was een perzik-abrikooskleurige roos die champagnetinten vertoonde wanneer ze openbloede. « *Die roos deed het een paar jaar goed. Ze had een middelgrote bloemknop. Toen verschoof de mode naar grote rozen, die nu nog steeds toppers zijn.* »

Roger Goetvinck kweekt vandaag geen rozen meer, maar verkoopt er nog steeds. Hij haalt ze van de veiling. Wel zet hij een kleine productie

« *Mijn vader had met zijn collega's gewed dat hij erin zou slagen iets te verkopen aan Prins Albert. Hij had prachtige baccara rozen – de rode roos van die tijd – uitgesteld in gegalvaniseerde vazen. Mijn vader won zijn weddenschap, en ik pakte de rozen in. Ik heb nog steeds de foto van die gebeurtenis.* »

van distels voorts: « *Die zijn al enkele jaren in de mode; ze worden veel gebruikt in montages en gemengde boeketten.* »

De verkoop van snijbloemen loopt het hele jaar door, maar wel met pieken: « *Moederdag vooral, maar ook Allerheiligen en een beetje in de kersttijd.* » En Valentijnsdag? « *Da's een ander paar*

« C'est compliqué ! Les gens demandent des roses, mais c'est la période la plus difficile pour les cultiver en Belgique, parce qu'il faut chauffer tout l'hiver afin que les fleurs soient au rendez-vous. Ce n'est pas la période la plus chargée, mais c'est bien la plus chère ! »

Car, bien sûr, les fleurs ont leurs saisons, ce dont le public n'a pas toujours conscience. Roger observe cependant un certain retour de la saisonnalité : « *Avec le souci de la nature, la tendance est aux chaînes courtes. Il y a désormais des producteurs et des fleuristes qui refusent d'importer des roses du Kenya, et qui ne vendent donc plus de roses en plein hiver – même dans le sud de la France, où les températures sont meilleures qu'ici. Les consommateurs sont de plus en plus conscients que c'est préférable. Il en va des fleurs comme des fraises : elles sont meilleures en saison, non ? »*

mouwen! De klanten wensen rozen wanneer het in België de moeilijkste tijd van het jaar is om ze te kweken. Je moet trouwens de serres de hele winter verwarmen om de bloemen tegen 14 februari klaar te hebben. De drukste tijd van het jaar is het niet, wél de duurste!

Bloemen zijn natuurlijk seizoengebonden, maar het publiek is zich daar niet altijd van bewust. Roger merkt echter een zekere terugkeer naar seizoengebondenheid: « *Met de opkomst van een zeker milieubewustzijn is de trend verschoven naar korte toeleveringsketens. Er zijn kwekers en bloemisten die voortaan weigeren rozen uit Kenia in te voeren, met als gevolg dat ze geen rozen meer verkopen in de winter – zelfs niet in Zuid-Frankrijk, waar de temperaturen milder zijn dan hier. De consument beseft steeds beter dat dit de voorkeur verdient. Bloemen zijn als aardbeien: beter in het seizoen, nietwaar?* »

